



**Sergey OSTROVSKY, violon**

Fondateur du quatuor à cordes Aviv et professeur de violon à la Haute école de musique de Genève, Sergey Ostrovsky a également été premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2007 à 2012 et premier violon solo de l'Orchestre de la Comunidad Valenciana de 2012 à 2014. Par ailleurs, il est régulièrement invité comme chef d'orchestre en Suisse, en Espagne, en Ukraine et en Israël et est le fondateur et directeur artistique de l'orchestre Les Solistes de Neuchâtel.

Né en 1975 à Nijni-Novgorod (Russie) dans une famille de musiciens, Sergey Ostrovsky commence l'étude du violon à l'âge de 6 ans avec D. et L. Lapidus Gantman. En 1991, il émigre en Israël où il se perfectionne à l'Académie Rubin de Tel Aviv avec Yair Kless et Irena Svetlova. Il obtient des diplômes du Conservatoire Royal de Rotterdam (N. Morozova) et du Conservatoire d'Amsterdam (A. Kerr).

Sergey Ostrovsky a gagné le Grand prix du Concours international de musique de chambre de Melbourne et a été lauréat du Concours international de quatuor à cordes de Bordeaux. Il a également remporté le Prix Schubert et le 2<sup>e</sup> prix au Concours international Schubert et Modernité (Graz, Autriche) et a été lauréat du Concours international Printemps de Prague.

En tant que soliste, Sergey Ostrovsky joue avec des orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre philharmonique d'Israël (avec Zubin Mehta et Yoel Levi), l'Orchestre philharmonique de Cape Town, l'Orchestre de chambre Amadeus (Pologne), le Bournemouth Symphony Orchestra, le Jerusalem Symphony Orchestra ou l'Orchestre de chambre d'Israël.

En tant que chambriste, Sergey Ostrovsky joue dans les plus prestigieuses salles du monde, tels que le Carnegie Hall, l'Alice Tully Hall, l'Auditorium du Louvre, le Théâtre du Châtelet, le Wigmore Hall de Londres ou encore le Sydney Opera House.

Sergey Ostrovsky joue un violon de Giovanni Granccino (1716) acheté grâce au généreux soutien de M. J. Mayer et de la Tzfonot Tarbout, une organisation à but non lucratif pour les arts et les artistes en Israël.



**Francois-Xavier POIZAT, piano**

Pianiste aux origines françaises, suisses et chinoises né en 1989, il est diplômé des Haute-Ecoles de Musique de Genève, de Hambourg, et de la Juilliard School de New York, où il a reçu l'enseignement d'Alexei Golovin, Evgeni Koroliov, Nelson Goerner et Matti Raekallio. Il se perfectionne actuellement à Rome dans l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sous la guidance de Benedetto Lupo. C'est Martha Argerich qui propulse sa carrière à 12 ans, lorsque qu'elle l'invite à jouer au Pacific Music Festival, au Japon, le décrivant comme « un jeune pianiste au lyrisme profond et à la virtuosité remarquable ». Il s'est déjà produit dans 23 pays différents, notamment dans des festivals comme la Roque d'Anthéron (France), le Pacific Music Festival (Japon), le Progetto Martha Argerich de Lugano, la Schubertiade de Porrentruy et le Septembre Musical de Montreux (Suisse). Il a joué de nombreux concertos avec les Orchestres de la Suisse Romande et de la Suisse Italienne, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Philharmonie de Poznan et les Orchestres de Chambres Nationaux d'Arménie et de Lituanie sous la direction de chefs comme Philippe Béran, Thierry Fischer, Neeme Järvi, Lukasc Borowicz ou Frédéric Chaslin. François-Xavier Poizat s'est également imposé dans le monde des concours internationaux : Grand Prix du International Wettbewerb Romantische Sterne 2004 à Kassel, Prix Jeune Soliste 2007 des Radios Francophones Publiques, 1er Prix de l'Internationaler Musikwettbewerb für die Jugend 2009 d'Oldenburg, 1er Prix du Concours Elise Meyer 2009 de Hambourg, Prix Spécial du Jury au Concours Tchaikovsky 2011 de Moscou, Prix Soliste 2012 du Pourcent-Culturel Migros à Zürich et finaliste du Concours Clara Haskil 2013 de Vevey. Je Parallèlement à son activité de pianiste, François-Xavier Poizat est également directeur depuis 8 ans du Festival Puplinge Classique à Genève et possède déjà trois CD à son actif avec les labels Naxos, Ars Produktion et Piano Classics.

Boursier de la Fondation Leenaards et du Pourcent- Culturel Migros, il s'adonne volontiers au Jazz mais aussi aux arts martiaux, qu'il pratique depuis 16 ans.