



Dmitry RASUL-KAREYEV, clarinette

Clarinete solo de l'Orchestre de la Suisse Romande (Genève), Premier Grand Prix du Concours International Claude Debussy 2010 à Paris.

Dmitry naît à Moscou en 1984. Sa carrière débute par la rencontre de son premier professeur de clarinette Vladimir Ferapontov à l'Ecole Centrale de Musique de Moscou. En 2001, Dmitry entre au Conservatoire d'Etat de Moscou dans la classe de Victor Petrov. Durant cette période, il sera lauréat de plusieurs concours et Festivals comme le « Rosanov International Clarinet Competition 2000 » (2ème prix).

Membre de la Fondation Internationale V. Spivakov depuis ses 15 ans, Dmitry se produit régulièrement dans les plus prestigieuses salles de concerts de Moscou et Saint Petersburg. En 2000, V. Spivakov offre à Dmitry l'opportunité de jouer sur une nouvelle clarinette, spécialement sélectionnée pour lui par Paul Meyer.

En 2002, Dmitry est accepté à l'Académie royale de Musique de Londres et obtient une bourse pour six ans d'études. Durant ses deux premières années à Londres, il gagnera le prestigieux prix du concours de clarinette Geoffrey Hawks, le prix John Solomon, tous vents confondus, suivi de celui de la Bourse Yamaha, très convoité en Europe. En 2007, le « Allcard award » de la « Worshipful Company of Musicians » lui sera décerné.

Durant la période de ses études à l'Académie, Dmitry gagnera aussi plusieurs prix, tous dédiés à la musique de chambre, soit Max Pirani, John Ireland et Nickolas Blake.

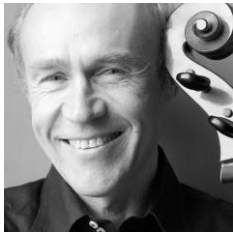
En 2004, il participera en compagnie de Milos Milivojevic à la création mondiale d' « Invocation » d'Elena Firsova pour clarinette et accordéon classique au Festival de Musique de Chambre d'Oxford. En juillet 2007, il interprète le « New York Counterpoint » de Steve Reich au Festival de Cheltenham. Il est actuellement l'invité de nombreux festivals tels que Montreux-Vevey, Aix-en-Provence, Verbier et celui de Dvorak à Prague.

Sa carrière de musicien d'orchestre a débuté en 2006 lorsqu'il a rejoint les rangs de l'Orchestre du

Festival de Verbier où il s'est aussi produit en solo avec Maître James Levine au piano. La même année, il rejoindra temporairement l'Orchestre Symphonique de Birmingham qu'il quittera pour occuper le poste de clarinette solo à l'Orchestre Philharmonique de Tampere. En 2009, il gagnera le concours de clarinette solo à l'Orchestre de la Suisse Romande, poste qu'il occupe actuellement.

Depuis 2011, Dmitry joue une clarinette allemande de système Wurlitzer. Cette même année, La Royal Academy of Music de Londres lui décerne le titre d'Associate.

Dmitry est fondateur et directeur de la "Soloist Academy", Académie de cours d'été qui aide les jeunes pianistes, violoncellistes et clarinettes dans leurs premiers pas dans la vie professionnelle active.



STEPHAN RIECKHOFF, violoncelle

Stephan Rieckhoff (né à 1953 à Plochingen près de Stuttgart) a commencé sa vie musicale à sept ans dans le cadre de sa famille en Allemagne. On faisait de la musique de chambre ; d'abord à la flûte à bec, une année plus tard au piano. A 9 ans il a pris des leçons de violoncelle. Une année plus tard il a joué le premier violoncelle dans le gymnase (à Kirchhain près de Marburg/Lahn) où son père enseignait et participait également dans l'orchestre du gymnase comme amateur. Peu après il était engagé dans l'orchestre de son futur gymnase, le Gymnasium Philippinum à Marburg, au premier pupitre. Il était soliste à onze ans dans une première tournée à Poitiers et Paris dans le cadre des échanges entre Marburg et Poitiers. A quinze ans il a gagné un deuxième prix avec un pianotrio dans le concours de Jugend musiziert à Erlangen.

Après sa maturité en 1972, il a commencé ses études de violoncelle à Detmold chez André Navarra. 1974 il continue à Freiburg im Breisgau chez Prof. Christoph Henkel. Il participera à plusieurs masterclasses chez Pierre Fournier à Genève (ce que lui a donné l'occasion d'aimer cet endroit pour la première fois), chez Alexandre Stein à Boswil, chez György Sebök à Ernen et chez Janos Starker à Luzern. A 23 ans il est engagé comme violoncelle solo dans le Sudwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, où il reste pendant deux ans. 1978 c'est Rafael Kubelik qui engage Stephan Rieckhoff à Munich dans le groupe des violoncelles du Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Il va rester pendant six ans dans cette formidable formation. Il rencontre entre d'autre Leonard Bernstein avec qui il avait plusieurs contacts importantes pour la suite de sa vie musicale.

Depuis 1984 il occupe le poste de premier violoncelle solo de l'Orchestre de la Suisse Romande. Dans les dernières années, il s'est engagé de plus en plus dans l'enseignement. En Chine c'était Charles Dutoit qui l'engage pour coacher les violoncellistes chinois en 2006 et 2007. 2010 et 2011 il a enseigné en

Angleterre dans le cadre de LMFL.ORG. En 2012 c'est Fabio Luisi qui l'engage au PMF (Pacific Music Festival) à Sapporo comme coach pour les jeunes violoncellistes.

Il est professeur de Soloist Academy à Crozet en France avec Dmitry Rasul-Kareyev, Michel Westphal et Saya Hashino depuis 2016.



SAYA HASHINO, piano, orgue, clavecin

Diplômée Bachelor de Geidai (Université Nationale des Beaux-Arts et Musique de Tokyo), elle y occupe jusqu'en 2002 le poste d'accompagnatrice et d'assistante. Diplômée Master de soliste de piano à la Haute Ecole de Musique de Genève en 2005, elle y reçoit le prix Georges Filipinetti. En 2009 elle parfait sa formation et la termine avec l'obtention du Master de soliste d'orgue, assorti du Prix spécial Pierre Segond en 2007 et 2009.

Elle est lauréate de différents concours internationaux: 1er Prix du Concours Himes au Japon, 3ème Prix du A.M.A Calabria 14 Concorso Internazionale Pianistico en Italie, ainsi que le Prix spécial d'encouragement du jury et celui de la meilleure interprète de musique française lors du 6ème Concours International de Piano Altesse Royale Lalla Meryem au Maroc, finaliste du 7ème concours international de musique Jean Françaix au piano en France. Diplôme du 1er concours international d'orgue Bach/ Liszt à Erfurt-Weimar-Merseburg et ainsi que le 2ème concours international d'orgue Daniel Herz à Brixen.

Saya Hashino se produit comme soliste, chambriste et musicienne d'orchestre, au piano, orgue et clavecin avec des orchestres tels que l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Genève et Ensemble Contrechamps ainsi que dans de nombreux festivals internationaux. Actuellement, elle occupe le poste d'accompagnatrice nommée à la Haute Ecole de Musique de Genève et d'organiste titulaire de l'Eglise néerlandaise Protestante de Genève. Elle est également pianiste du Lémanic Modern Ensemble, de l'Amadeus Piano Quartet avec Robert Zimansky au violon, Verena Schweizer à l'alto et Stephan Rieckhoff au violoncelle et Duo Saxo et Piano avec Vincent Barras aux saxophones.

Très active également dans le domaine de la musique contemporaine, elle la pratique sous différentes formes. Entre 2012-2015, elle a enseigné, en tant que professeure invitée, l'ensemble et solo de piano de musique contemporaine à la Haute école de musique de Lausanne.

Saya Hashino est la fondatrice et professeur de Soloist Academy à Crozet en France avec Dmitry Rasul-Kareyev, Michel Westphal et Stephan Rieckhoff depuis 2016.