



Sergey OSTROVSKY, violon

Le fondateur du Quatuor à cordes «Aviv» et professeur de violon à la Haute Ecole de Musique de Genève, site Neuchatel. Premier violon solo de l'Orchestre de la Suisse Romande, 2007-2012. Sergey Ostrovsky a gagné le Grand Prix au Concours international de musique de chambre à Melbourne, est lauréat du Concours International de Quatuor à cordes de Bordeaux, Prix "Schubert" et 2e prix au Concours International «Schubert et Modernité» (Graz, Autriche). En tant que soliste, Sergey joue avec des orchestres prestigieux, tels que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Philharmonique d'Israël (avec Zubin Mehta et Yoel Levi), Orchestre Philharmonique de Cape Town, Bournemouth Symphony Orchestra, Jerusalem Symphony Orchestra, Orchestre Chambre d'Israël. Sergey a joué dans les plus prestigieuses salles du monde, tels que Carnegie Hall, Alice Tully Hall, Auditorium du Louvre, Théâtre du Châtelet, Wigmore Hall de Londres.



Sidonie BOUGAMONT, violon

Entrée très jeune (14 ans) à la prestigieuse école Yehudi Menuhin à Londres dans la classe de Natasha Boyarskaya, Sidonie Bougamont donne ses premiers concerts en soliste (notamment à Buckingham Palace pour la famille royale), en musique de chambre (Wigmore Hall), et en orchestre sous la baguette de Sir Yehudi Menuhin, dans plusieurs festivals.

Elle poursuit ses études aux USA ou elle couronne ses études avec l'obtention du diplôme d'Artiste, professeur Mauricio Fuks (Université d'Indiana à Bloomington). De son passage aux Etats Unis, elle bénéficie des conseils de grands chambristes (Presler, Starker, Sebos k, Kokanson).

De retour en France en 1999, elle est admise au cycle de perfectionnement du CNSMD de Paris dans les classes d'Olivier Charlier et de Jean Jacques Kantorow. Elle est lauréate des concours internationaux Long Thibaud et Menuhin, ce qui lui vaut des invitations à jouer partout en Europe. Passionnée de musique de chambre, elle crée en 2003 le trio avec piano anciennement

“Novals” et entre à Pro quartet (Paris). En 2011, elle rejoint pour une année le quatuor Ysaye pour enregistrer deux quatuors de Ysaye pour Naxos Int.

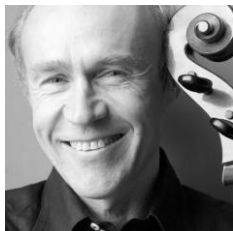
En parallèle, Sidonie a occupé le poste de violon sol de l’orchestre philharmonique de Nice pendant quatre ans, et depuis le 2008 le poste de chef d’attaque des seconds violons à L’OSR. Elle rejoint le quatuor de Genève depuis 2013.



Galina FAVEREAU, alto

Nombreux concerts en Russie, Allemagne et Suisse, au sein de différents orchestres tels l’Orchestre de Chambre “Jeunes Virtuoses de Sibérie”, l’orchestre de Chambre Philharmonique de Novosibirsk, l’Orchestre de la Suisse Romande, l’orchestre de Lancy, l’Ensemble Instrumental Romand.

Galina est un membre du quatuor «Ramsès» et professeur de violon et d’alto dans plusieurs écoles de musiques.



Stephan RIECKHOFF, violoncelle

Stephan Rieckhoff (né à 1953 à Plochingen près de Stuttgart) a commencé sa vie musicale à sept ans dans le cadre de sa famille en Allemagne. Après sa maturité à 1972 il a commencé ses études de violoncelle à Detmold chez André Navarra. 1974 il continue à Freiburg im Breisgau chez Prof. Christoph Henkel. A 23ans il est engagé comme violoncelle solo dans le Sudwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, où il reste pendant deux ans.

1978 c’est Rafael Kubelik que engage Stephan Rieckhoff à Munic dans le groupe des violoncelles du Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks. Il va rester pendant six ans dans cette formidable formation. Il rencontre entre d’autre Leonard Bernstein avec qui il avait plusieurs contacts importantes pour la suite de sa vie musicale.

Depuis 1984 il occupe le poste de premier violoncelle solo de l’Orchestre de la Suisse Romande. Dans les dernières années, il s’est engagé de plus en plus dans l’enseignement. En Chine c’était

Charles Dutoit qui l'engage pour coacher les violoncelliste chinois en 2006 et 2007. 2010 et 2011 il a enseigné en Angleterre dans le cadre de LMFL.ORG.

En 2012 c'est Fabio Luisi qui l'engage au PMF (Pacific Music Festival) à Sapporo comme coach pour les jeunes violoncellistes.

Il est professeur de Soloist Academy à Crozet en France avec Dmitry Rasul-Kareyev, Michel Westphal et Stephan Rieckhoff depuis 2016.



Ivy WONG, contrebasse

C'est à Hong-Kong, sa ville natale, qu'Ivy débute l'apprentissage de la contrebasse. Elle poursuit ses études à New York, y obtenant un Master de la Juilliard school et un certificat de pratique orchestrale de la Manhattan school of music. Elle est également diplômée d'un bachelor of Art en Art Administration et d'un bachelor of Music en Music Performance de SUNY Purchase. Ses principaux professeurs furent Timothy Cobb, Leigh Mesh et Orin O'Brien.

Elle joue régulièrement avec le New York Philharmonic, le NY Classical Players, le NY Festival Orchestra ainsi que le New World Symphony de Miami. En Suisse, elle joue avec l'Ensemble D-Cadence, l'Ensemble Consonances à Les Baroqueries, Camerata Venia, et l'Orchestre Internationale de Genève. Elle prend part à de nombreuses tournées avec le Verbier Festival Orchestra, le Youth Orchestra of Americas ainsi qu'aux festivals de Moritzburg en Allemagne et au Lake George Music Festival de New York. En tant que professeur, Ivy a enseigné le solfège à la Juilliard school et a participé au Music Advancement Program de la même école. Elle fait également partie de l'équipe de coachs de l'Orquesta Filarmonica Boca del Rio (Mexique) et Puerto Rico Summer Music Festival. En Mai 2015, elle enregistre l'album « Out comes woman » avec le groupe de world/pop Honeybird. En décembre 2015, Ivy rejoint le pupitre de contrebasse à l'Orchestre de la Suisse Romande.



Michel WESTPHAL, clarinette

Né à Valence en 1961, Michel Westphal accomplit ses études musicales à Lyon au Conservatoire Régional sous la conduite de F.Sansalone (clarinette solo de l'Orchestre National de Lyon), puis au Conservatoire National Supérieur, à Lyon toujours, avec le soliste français

J.Lancelot, dans la classe duquel il obtient son diplôme en 1984. En 1982, le quintette à vent Hélios, dont il fait partie, remporte le 1er prix au concours international de musique de chambre de Martigny (Suisse).

Nommé clarinette solo à l'Orchestre Philharmonique de Nice en 1984, il est engagé l'année suivante, également comme clarinette solo, par l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève, au sein duquel il pratique les répertoires symphonique et lyrique au contact de grands chefs tels Armin Jordan, K.Sanderling, W.Sawallisch, H.Stein, Fabio Luisi, Marek Janowski ...

Michel Westphal fait partie d'ensembles constitués comme l'ensemble d'instruments à vent Fidelio ou l'ensemble Baroque (musique de chambre avec orgue de barbarie)... Prenant part à différents festivals de musique de chambre, notamment le Ernen Musikdorf (CH) fondé par le pianiste G.Seböck, il a aussi interprété les pièces concertantes pour clarinette de Mozart, Weber, Debussy ou Martin sous la direction de A.Jordan, O.Suitner, H.Stein, G.Herbig... Il participe en outre à divers enregistrements de disques (ensembles Fidelio et Baroque, Concerto de F.Martin ...) ainsi qu'à des productions et concerts de la radio suisse romande.

Depuis une quinzaine d'années, il pratique l'interprétation sur instruments d'époque notamment pour la période classique (Mozart, Beethoven, Schubert...) Michel Westphal est la fondateur et professeur de Soloist Academy à Crozet en France avec Dmitry Rasul-Kareyev et Saya Hashino depuis 2016.



Catherine PÉPIN-WESTPHAL, basson

Native du Nord de la France, Catherine Pépin-Westphal étudie le basson à Arras, Douai puis Lyon, Paris et Genève où elle travaille entre autre avec Jean-Pierre Laroque, Roger Birnstingl et Lorenzo Alpert pour le basson baroque. Après avoir obtenu le diplôme du CNSM de Lyon, elle est d'abord membre de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon puis de L'Orchestre de Chambre de Genève où elle est Basson solo depuis 1993. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement, elle est professeur de basson au Conservatoire d'Annecy et depuis 2009 au CPMDT de Genève.

Passionnée par la musique de chambre, elle poursuit cette activité en formations et répertoires fort variés sur instruments modernes et baroques (diplôme du Centre de Musique Ancienne de Genève. Intéressée par la facture du basson à travers les âges, elle est amenée à participer occasionnellement aux concerts et enregistrements d'ensembles comme les Talens Lyriques, Concerto Köln, l'Orchestre des Champs-Élysées.



Jean-Pierre BERRY, cor

Jean-Pierre Berry étudie le cor dès l'âge de 10 ans. A 16ans, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique Paris où il obtient les prix de cor et de musique de chambre à l'unanimité du jury puis le 2eme Prix du concours international pour instruments à vent de Toulon (France). En 1996, il remporte le concours de cor solo de l'orchestre de Cannes. en 2000, celui premier cor solo super soliste de l'orchestre de l'opéra de Nice et en 2003, premier soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande. Il donne de nombreuses master class (Bratislava Slovaquie ; Campos de Jordao Brésil ; Canton, Pekin Chine ; Limoges, Avignon France ; Tokyo Japon Oviedo Espagne) Depuis 2006, il est professeur à la Haute École de Musique de Genève.

Jean Pierre Berry s'est produit régulièrement en soliste avec l'Orchestre de Cannes (Mozart Haydn Britten), l'Orchestre philharmonique de Nice (Strauss) l'Orchestre de la Suisse Romande (Messiaen, Britten, Franck Martin) l'Orchestre de Dnepropetrovsk (Mozart), Karkhiv. En musique de chambre Il est régulièrement invité dans les principaux festivals en France et à l'étranger, citons quelques partenaires: Paul Meyer, David Grimal, Nobuko Imai , François René Duchâble, Pierre Yves Artaud.

Il a été invité au festival de Verbier pour la soirée « Stars of the night » aux côtés de Ray Chen et Kirill Troussov .

Il est depuis 2016 avec Elodie Bugni, le cofondateur de l'Ensemble Chagall.



Dmitry RASUL-KAREYEV, clarinette

Membre de la Fondation Internationale V. Spivakov depuis ses 15 ans, Dmitry se produit régulièrement dans les plus prestigieuses salles de concerts de Moscou et Saint Petersburg. En 2002, Dmitry est accepté à l'Académie royale de Musique de Londres et obtient une bourse pour six ans d'études. Durant ses deux premières années à Londres, il gagnera le prestigieux prix du concours de clarinette Geoffrey Hawks, le prix John Solomon, tous vents confondus, suivi de celui de la Bourse Yamaha, très convoité en Europe. En 2007, le « Allcard award » de la « Worshipful Company of Musicians » lui sera décerné. Durant la période de ses études à l'Académie, Dmitry gagnera aussi plusieurs prix, tous dédiés à la musique de chambre, soit Max Pirani, John Ireland et Nickolas Blake.

Sa carrière de musicien d'orchestre a débuté en 2006 lorsqu'il a rejoint les rangs de l'Orchestre du Festival de Verbier où il s'est aussi produit en solo avec Maître James Levine au piano. La même année, il rejoindra temporairement l'Orchestre Symphonique de Birmingham qu'il quittera pour occuper le poste de clarinette solo à l'Orchestre Philharmonique de Tampere. En 2009, il gagnera le concours de clarinette solo à l'Orchestre de la Suisse Romande, poste qu'il occupe actuellement.

Depuis 2011, Dmitry joue une clarinette allemande de système Wurlitzer. Cette même année, La Royal Academy of Music de Londres lui décerne le titre d'Associate.

Dmitry est fondateur et directeur de la "Soloist Academy", Académie de cours d'été qui aide les jeunes pianistes, violoncellistes et clarinettes dans leurs premiers pas dans la vie professionnelle active.